

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«HOTEL ΤΡΙΤΩΝ»

εκπομπή για την τέχνη & τον πολιτισμό

ΕΚΠΟΜΠΗ 3^η, διάρκεια: 52' 02' '

Σάββατο 15 Οκτωβρίου 2005, ΕΤ – 1, ώρα 22:00

Ο σκηνοθέτης του θεάτρου Εμ. Κουτσουρέλης κρατάει άγρυπνο βλέμμα στις παρυφές της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εκεί που υπάρχουν περίεργες, αποκομμένες από το σύστημα, ομάδες που παράγουν παράξενα πράγματα. Σήμερα, στην 3^η εκπομπή του «Hotel Τρίτων», το «**Room Service**» παρουσιάζει το Video Dance Festival και την ιδρύτρια και καλλιτεχνική του διευθύντρια κ. Χρ. Γαλανοπούλου. Πρόκειται για ένα σχετικά νέο φεστιβάλ (φέτος έγινε έξι ετών), που όμως έχει δημιουργήσει ένα φανατικό κοινό τόσο στην Αθήνα όσο και στη Θεσσαλονίκη. Στο φεστιβάλ αυτό παρουσιάζονται πρωτοποριακές ταινίες που συνδυάζουν την κίνηση του σώματος με τη σύγχρονη τεχνολογία και τα βίντεο. Η κ. Γαλανοπούλου δίνει το ιδεολογικό στίγμα της νέας γενιάς των καλλιτεχνών, τόσο ελλήνων όσο και ξένων, που συναντώνται κάθε χρόνο στα πλαίσια του φεστιβάλ.

Στην Ελλάδα είναι έργο δύσκολο να συγκροτηθεί ένα μεγάλο μουσικό σύνολο, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν πολλοί και εξαιρετικοί σολίστες. Το «Hotel Τρίτων» θα παρουσιάζει σε μόνιμη βάση έλληνες σολίστες που εμφανίζονται τόσο στη χώρα μας όσο και στο εξωτερικό και θα προβάλλει πρωτότυπες εκτελέσεις κλασικών και όχι μόνο έργων. Σήμερα θα ακούσουμε δύο πρελούδια του Ντ. Σοστακόβιτς παιγμένα από τον πιανίστα Θοδωρή Τζοβανάκη και την κιθαρίστα Κορίνα Βουγιούκα.

Ο Γιάννης Ευσταθιάδης στην «**Πρόβα Ορχήστρας**» στο δεύτερο μέρος του αφιερώματος στον Δ. Μητρόπουλο, θα προβάλει ντοκουμέντα από την πρόβα του έργου «Χομενάγιες» του Ντε Φάγια, ένα έργο που ελάχιστα παίζεται πιά. Στη συνέχεια θα δούμε αποσπάσματα από το διαβόητο «E. Sullivan Show» που παρουσίασε στην αμερικάνικη τηλεόραση την δεύτερη πράξη της «Τόσκα», με την Μ. Κάλλας στο ρόλο της Τόσκα, σκηνοθέτη τον έλληνα επίσης Ντίνο Γιαννόπουλο και μαέστρο, φυσικά, τον Δημ. Μητρόπουλο που διευθύνει την Μητροπολιτική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης.

Σήμερα η «**Μεγάλη Οθόνη**» στέκεται στο φιλμ νουάρ και στον Αλ. Χίτσκοκ, παρουσιάζοντας αποσπάσματα από την «Κυρία της Σαγκάης», το «Γεράκι της Μάλτας» και την «Κυρία Εξαφανίζεται». Ο σκηνοθέτης και ιστορικός Γ. Κόρρας μας εισάγει στην έννοια της υποκειμενικής αφήγησης στον κινηματογράφο.

Με όχημα το συλλεκτικό πάθος και τη σκληρή εργασία του θεατρολόγου και σκηνοθέτη Ηλία Μαλανδρή θα ταξιδέψουμε στην Αίγυπτο, στην περιοχή όπου ανακαλύφθηκαν, στα τέλη του 19^{ου} αι., σπαράγματα χαμένων ποιητικών και δραματικών έργων της αρχαιότητας. Κι αυτό, χάρη στα επιτεύγματα της αρχαιολογίας που έφερε στο φως αρχαίους παπύρους, εκείνους με τους οποίους οι ταριχευτές της αρχαιότητας παραγέμιζαν τις μούμιες. Κοντά στο σώμα του νεκρού οι πάπυροι διατήρησαν σε εξαιρετική κατάσταση το πνεύμα το προγόνων μας κι έτσι, μια καινούρια επιστήμη, η παπυρολογία, έρχεται σήμερα να «διαβάσει» χαμένα έργα των αρχαίων μας τραγικών. Η ζώνη «**Τχνη**» παρουσιάζει ντοκουμέντα και δραματοποιημένες στιγμές από διασωσμένα κείμενα, ενώ ο Αλ. Παπαθωμάς, καθηγητής παπυρολογίας στο ΑΠΘ και ο φιλόλογος Γ. Λιγνάδης μιλούν για τη σημασία αυτών των ανακαλύψεων.

Ο πιανίστας και συνθέτης Χρίστος Παπαγεωργίου στο «**Αναζητώντας την Κυρία με τη Στρυχνίνη**» ανιχνεύει το συντακτικό της μουσικής, μέσα από παραδείγματα που εκτελεί στο πιάνο. Στην 4^η συμφωνία του Μότσαρτ ανιχνεύει τη διασκεδαστική συνεργασία των γνωστών

με τους άγνωστους κανόνες της μουσικής ενώ στο 4^ο πρελούδιο του Σοπέν «διαβάζει» μια ολοκληρωμένη ποιητική ιστορία. Δύο συνθέτες που μας βοηθούν να κατανοήσουμε τους κανόνες, ακόμα κι όταν οι ίδιοι τους καταρρίπτουν στα έργα τους.

Παραγωγός: Κώστας Λαμπρόπουλος
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάκου
Φωτογραφία: Γιώργος Μιχελής
Μοντάζ: Λάμπης Χαραλαμπίδης
Ήχος: Γιώργος Πόταγας
Εκτέλεση παραγωγής: Γιώργος Κυριάκος