

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«HOTEL ΤΡΙΤΩΝ»

εκπομπή για την τέχνη & τον πολιτισμό

ΕΚΠΟΜΠΗ 4^η, διάρκεια: 56 ' 30 ' '

Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2005, ΕΤ – 1, ώρα 22:00

Ο Γιάννης Ευσταθιάδης, ένας πραγματικός «ευπατρίδης» της μουσικής, έχει την ικανότητα να διακρίνει τα καλύτερα στοιχεία από πολλούς και διαφορετικούς κόσμους. Χωρίς φανατισμό και με προσεκτικά κρυμμένες τις προσωπικές του προτιμήσεις, παρουσιάζει με αυστηρά δημοκρατικό τρόπο τις ιδιομορφίες και την αξία κάθε μαέστρου. Γι αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία η άποψή του ότι ο μεγαλύτερος μαέστρος του 20ου αιώνα είναι, ίσως, ένας ιδιοφυής Ιταλός: ο **Αρτούρο Τοσκανίνι**. Η σημερινή «**Πρόβα Ορχήστρας**» παρουσιάζει ντοκουμέντα μιας τηλεοπτικής πρόβας στην «Αίντα» του Βέρντι, στα 1949. Πρόκειται για ένα έργο που σημάδεψε την καριέρα του Τοσκανίνι αφού αυτήν διηύθυνε για πρώτη φορά σε ηλικία 19 ετών, το 1886 και με αυτήν αποχαιρέτησε το πόντιουμ τον Ιούνιο του 1954.

Ο Εμμανουήλ Κουτσουρέλης συναντιέται απόψε με τον εικαστικό καλλιτέχνη Γρηγόρη Σεμιτέκολο. Πρόκειται για μια ιδιόμορφη συνάντηση αφού το θέμα της δεν είναι καθόλου εικαστικό. Ο Γρ. Σεμιτέκολο καλείται να θυμηθεί και να αναπαραστήσει μπροστά στην κάμερα του «Hotel Τρίτων» την μουσική παράσταση του έργου «Ο Πιανίστας» του συνθέτη Γιάννη Χρήστου. Η πρώτη παράσταση αυτού του έργου έγινε στο Μόναχο το 1969 και είχε σαν πρωταγωνιστή τον Γρ. Σεμιτέκολο.

Ποίηση και μουσική. Συναντιούνται κάπου; Και πώς; Ο συνθέτης & πιανίστας Χρίστος Παπαγεωργίου αποπειράται να απαντήσει με τον δικό του μοναδικό τρόπο, χρησιμοποιώντας τόσο το λόγο όσο και τους ήχους του πιάνου.

Το 1941 ο κόσμος συνταράχθηκε από την πρώτη ταινία ενός 25χρονου σκηνοθέτη. Ο Όρσον Ουέλς με τον «Πολίτη Κέιν» κατάφερε να κωδικοποιήσει όλες τις μέχρι τότε επινοήσεις του κινηματογράφου και ταυτόχρονα πλούτισε την κινηματογραφική γλώσσα με καινούρια εκφραστικά εργαλεία. Ο Γιώργος Κόρρας στη «Μεγάλη Οθόνη», αναλύει διεξοδικά αυτό το κλασσικό αριστούργημα.

Από τα αγαπημένα έργα του Μίκη Θεοδωράκη είναι τα τέσσερα τραγούδια του κύκλου «Λιποτάκτες». Τα τραγούδια αυτά ο συνθέτης τα τραγουδάει, κατά κανόνα, ο ίδιος και ποτέ κανείς δεν θεωρήθηκε καλύτερος ερμηνευτής τους. Μια ασφαλής, ωστόσο, προσέγγισή τους είναι η ερμηνεία τους από ένα απρόσωπο μουσικό σύνολο. Αυτό αποπειράται απόψε η χορωδία της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Αντώνη Κοντογεωργίου, στο τραγούδι «Όμορφη Πόλη».

Ο Γιόχαν Γκρίμονπρεζ γεννήθηκε στο Βέλγιο το 1961. Ζει κι εργάζεται στο Βέλγιο και στη Νέα Υόρκη. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολλές διεθνείς εκθέσεις και μουσεία. Ο καλλιτέχνης παραχώρησε στην εκπομπή μας το τελευταίο έργο του, το εικαστικό βίντεο «Looking for Alfred». Το έργο προβάλλεται απόψε για πρώτη φορά στη χώρα μας ταυτόχρονα με την παρουσίασή του σε μουσεία και γκαλερί του εξωτερικού.

Παραγωγός: Κώστας Λαμπρόπουλος

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάκου

Φωτογραφία: Γιώργος Μιχαήλ

Μοντάζ: Αγγέλα Δεσποτίδου

Ήχος: Γιώργος Πόταγας

Εκτέλεση παραγωγής: Γιώργος Κυριάκος