

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«HOTEL ΤΡΙΤΩΝ»

εκπομπή για την τέχνη & τον πολιτισμό

ΕΚΠΟΜΠΗ 2^η, διάρκεια: 52' 24''

Σάββατο 8 Οκτωβρίου 2005, ΕΤ – 1, ώρα 22:00

Το «**Hotel Τρίτων**» είναι η απάντηση του Τρίτου Προγράμματος της ελληνικής Ραδιοφωνίας στην πρόσκληση της ελληνικής τηλεόρασης να δημιουργήσει ένα πρωτότυπο τηλεοπτικό πρόγραμμα. Η ανταπόκριση των παραγωγών του Τρίτου και του διευθυντή του κ. Δημ. Παπαδημητρίου ήταν άμεση. Αλλά ποιοι είναι αυτοί οι μουσικοί παραγωγοί; Παράξενοι άνθρωποι. Ο καθένας στο δικό του δωμάτιο σκάβει με τα βιβλία, με τα cd, με ταινίες, με τη σιωπή του και ψάχνει να βρει κάτι δικό του μέσα στον τεράστιο αλλά κρυμμένο και σκοτεινό θησαυρό της τέχνης. Οι παραγωγοί του Τρίτου είναι αλιείς μαργαριταριών. Μαζεύουν όστρακα με την ελπίδα ότι μέσα σε κάποιο από αυτά θα βρεθεί ένα πολύτιμο μαργαριτάρι. Κι αυτό το μαργαριτάρι το κάνουν εκπομπή.

Στη δεύτερη εκπομπή του «Hotel Τρίτων» παρουσιάζονται τα παρακάτω θέματα:

Ο σκηνοθέτης Μενέλαος Καραμαγγιώλης στη ζώνη «**Συναντήσεις**» φιλοξενεί τον ηθοποιό, δάσκαλο του θεάτρου και σκηνοθέτη Δημ. Λιγνάδη και τους τελειόφοιτους της σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Ταξίδεψε μαζί τους στην Επίδαυρο και αποτύπωσε αποσπάσματα από την παράσταση «Εξοδος» που παρουσίασαν τα παιδιά στο θέατρο της μικρής Επιδαύρου, ως μέρος των πτυχιακών τους εξετάσεων. Ο Μ. Καραμαγγιώλης και ο Δημ. Λιγνάδης προσπαθούν ν' ανακαλύψουν τι σημαίνει να είσαι ηθοποιός στις αρχές της 3^{ης} χιλιετίας μ.Χ.

Ο πιανίστας και συνθέτης Χρίστος Παπαγεωργίου στο «**Αναζητώντας την Κυρία με τη Στρυχνίνη**» υποστηρίζει ότι μέσα σε κάθε άνθρωπο υπάρχει μια εγγενής γλώσσα, ένας τρόπος να αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο που έχει τις ρίζες του στην ηλικία της αθωότητας και εμπεριέχει τους νόμους και τους κανόνες της μουσικής. Οι πρώτες μας λέξεις, λέει και αποδεικνύει παίζοντας στο πιάνο, είναι περισσότερο μουσικές από τις νότες που βγάζει μια συμφωνική ορχήστρα.

Ο Γιάννης Ευσταθιάδης στην «**Πρόβα Ορχήστρας**» παρουσιάζει σπάνια ντοκουμέντα με πρόβες του μαέστρου Δ. Μητρόπουλου. Από τα αρχεία ειδήσεων του CBS θα παρακολουθήσουμε μια συν/ξη του Δ. Μητρόπουλου που εξηγεί γιατί προτιμά να διευθύνει με τα χέρια κι όχι με μπαγκέτα. Στη συνέχεια θα προβληθούν αποσπάσματα πρόβας στον «Φάουστ» του Λιστ, από το κινηματογραφημένο ντοκιμαντέρ του Ίρβινγκ Ράις.

Ο σκηνοθέτης και ιστορικός Γιώργος Κόρρας, στη «**Μεγάλη Οθόνη**», θα μας δώσει την ευκαιρία να ξαναδούμε επιλεγμένα αποσπάσματα ιστορικών κινηματογραφικών ταινιών που αποτελούν σταθμούς στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου. Σήμερα θα μας μιλήσει για το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» του Σ. Αϊζενστάιν και τη σημασία του μοντάζ στην εξέλιξη της γλώσσας του κινηματογράφου.

Στη ζώνη «**έλληνες σολιστές**» το κιθαριστικό σύνολο του Στέλιου Μούστου, που αποτελείται από εννέα κιθάρες, ερμηνεύει ειδικά για την εκπομπή την «Toccat» του L. Brower.

Γιατί κάποια λυρικά έργα παίζονται και ξαναπαίζονται σε όλες τις όπερες του κόσμου; Τι είναι αυτό που τα κάνει τόσο ανθεκτικά μέσα στο χρόνο; Στη ζώνη «Μια όπερα, μια στιγμή» ο μουσικός Νίκος Ξανθούλης απαντά, με τον δικό του τρόπο, σ' αυτά τα ερωτήματα.

Τέλος, ο Θάνος Φουργιώτης με το **"Intercity"** μας ταξιδεύει στο δεύτερο και τελευταίο μέρος του «Nuevo Tango», του νέου ταγκό δηλαδή που διαμορφώνεται αυτή τη στιγμή τόσο στην Αργεντινή όσο και στη δεύτερη πατρίδα του, το Παρίσι. Οι αργεντινοί μουσικοί Εντ. Μακάροφ, Κασέρες, Μελίγκο, Ντι Τζούστο παρουσιάζουν τις απόψεις και τη μουσική τους, με οπτικά υλικά που παρουσιάζονται πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Παραγωγός: Κώστας Λαμπρόπουλος
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάκου
Φωτογραφία: Γιώργος Μιχελής
Μοντάζ: Λάμπης Χαραλαμπίδης
Ήχος: Γιώργος Πόταγας
Εκτέλεση παραγωγής: Γιώργος Κυριάκος